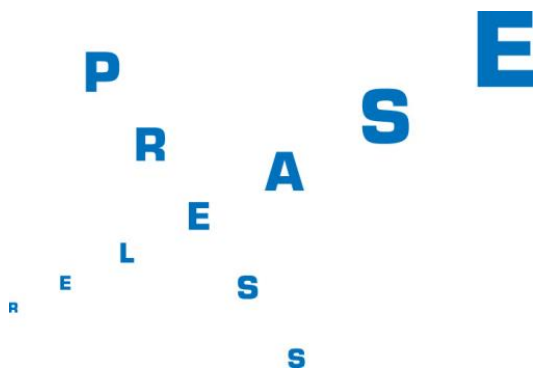




公益社団法人 企業メセナ協議会

108-0014 東京都港区芝5-3-2

アイセ芝ビル 8階

phone 03-5439-4520 facsimile 03-5439-4521

www.mecenat.or.jp

2017 - No. 09 2017年11月2日

「メセナアワード 2017」受賞 7 活動決定 三菱地所(株)「Shall We コンサート」にメセナ大賞

本件は 11 月 2 日 (木) 15:30、文部科学記者会・関西プレスクラブにて資料を配布しています

公益社団法人企業メセナ協議会(東京都港区芝 5-3-2、理事長:尾崎元規)は、「メセナアワード 2017」の受賞活動 7 件(「メセナ大賞」1 件、「優秀賞」5 件、「特別賞:文化庁長官賞」1 件)を決定しました。「メセナアワード」は、企業による芸術・文化を通じた社会創造の観点で特に優れた活動を顕彰するものです。

大賞の三菱地所株式会社は、障がいのある子どもたちの音楽鑑賞・体験機会を創出する活動として、都内特別支援学校を対象としたきめ細やかな取り組みが評価されました。そのほか優秀賞 5 件、特別賞 1 件についても、地域文化や次世代へ眼差しを向け、彫刻/伝統芸能/地域の文化資源/音楽/地域の祭り/文化財といった分野において、経営資源を活かした工夫を凝らす取り組みが評価されています。

「メセナアワード 2017」 受賞活動 * 活動詳細は次頁を御覧ください 企業・団体名五十音順、()内は活動実施場所		
大賞	メセナ大賞	三菱地所株式会社 (東京都) 三菱地所の Shall We コンサート(出張コンサート)
優秀賞	アートの玄関賞	株式会社アーバネットコーポレーション (東京都) アート・ミーツ・アーキテクチャー・コンペティション
	しまんちゅ心と技賞	株式会社沖縄タイムス社 (沖縄県) 沖縄タイムス伝統芸能選考会・選抜芸能祭
	地域光らせ賞	株式会社ジェイティービー (全国各地) JTB 交流文化賞
	プラッと音楽賞	公益財団法人東日本鉄道文化財団 (東京都、宮城県) 駅コンサートの開催
	街が踊る賞	ポラス株式会社 (埼玉県) 南越谷阿波踊り
特別賞	文化庁長官賞	富士ゼロックス株式会社 (神奈川県、京都府) 文化伝承活動



「メセナアワード 2017 贈呈式」

日時: 2017 年 11 月 28 日 (火) 14:00~17:00

会場: スパイラルホール(東京・表参道)

※受賞各社には贈呈式にてトロフィーと表彰状が贈られます



写真:「メセナアワード 2016」贈呈式より

「メセナアワード 2017」概要

❖ 選考対象活動:

日本国内に所在する企業や企業財団、またそれらの連合体が、2016年4月1日から2017年3月31日に実施したメセナ(芸術・文化振興による社会創造)活動で、「This is MECENAT 2016」認定活動136件(73社・団体)を対象に選考。

❖ 選考ポイント:

大賞 優秀賞	1. インパクト・貢献度・・・芸術・文化および社会に与えるインパクトや貢献度が高い 2. 関与度・・・活動を通じて社会・地域と深く関わっている 3. 独自性・・・経営資源をメセナ活動に活かす工夫をしているなど、独自性がみられる 4. 継続性・・・活動に継続的に取り組んでいる、または活動の展開に意欲的である
特別賞 (文化庁長官賞)	自治体、公益法人、NPO、学校や社会福祉法人等の外部の団体と連携し、国民(地域住民、子供たち等)の社会参加の機会をひらく取組や、 「文化力」・「創造力」向上あるいは日本文化の海外発信に貢献する取組を顕彰。 ※特別賞(文化庁長官賞)は、文化庁担当者が選考に加わります。

❖ 2017年度審査委員:

原島 博(東京大学名誉教授) ※審査委員長／大竹文雄(大阪大学社会経済研究所教授)／大谷能生(音楽家／批評家)／松田法子(都市史・地域史・生活文化論、京都府立大学講師)／馬淵明子(国立西洋美術館長)
以上、敬称略・五十音順／尾崎元規(企業メセナ協議会理事長)

「メセナアワード」とは

企業によるメセナの充実と社会からの関心を高めることを目的に、1991年「メセナ大賞」(2003年より「メセナアワード」に改称)を創設しました。以来、前年度に実施されたメセナ(芸術・文化振興による豊かな社会創造)活動を対象に選考を行い、2016年までに、全国各地の優れたメセナ活動200件を表彰しております。

- 過去のメセナアワード受賞活動: <https://www.mecenat.or.jp/ja/award/>
- 「This is MECENAT」ウェブサイト: <https://mecenat-mark.org/>

■公益社団法人企業メセナ協議会

芸術・文化振興による社会創造を目的として、企業をはじめ文化に関わる団体が参加、協働する民間の公益法人。創造的で活力にあふれた社会、多様性を尊重する豊かな社会の実現に寄与すべく、企業メセナの推進を中心に、文化振興に関する調査・研究、認定・顕彰、助成、交流、発信等の事業を行う。

会長: 高嶋達佳([株]電通 相談役)、理事長: 尾崎元規(花王[株] 前取締役会会長)。

会員: 171社・団体／22名(2017年9月5日現在)。

【本件に関するお問い合わせ先】

公益社団法人企業メセナ協議会 広報: 末澤・佐藤(華)／認定・顕彰: 齊藤

TEL: 03-5439-4520 | FAX: 03-5439-4521 | E-mail: press@mecenat.or.jp

〒108-0014 東京都港区芝 5-3-2 アイセ芝ビル 8階 | URL: <http://www.mecenat.or.jp>

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

大 賞： メセナ大賞

三菱地所株式会社

三菱地所の Shall We コンサート（出張コンサート）

「Shall We コンサート」は 1996 年より始まり、当初は地域交流と社会福祉を目的に、自社で企画・運営・実施するコンサートをホール等で開催、音楽による福祉支援を長年にわたって行ってきた。2004 年からは出張コンサートとして、毎年、都内特別支援学校 60 校程の中小高等学校を対象に実施校を募り、年 5, 6 校で実施。これまでにのべ 76 回を開催し、参加した児童・生徒は約 1 万人にもものぼる。

学校への呼びかけから、全体のコーディネート、企画・制作を社員が担当し、出張先の学校とコミュニケーションを重ねながら、各学校の状況と要望に応じたプログラムを演奏者とともに作り上げる。まさに手づくりのコンサートとして、三菱地所の手づくり型メセナ活動の伝統を引き継いでいる。

校内の体育館などを使用した 1 時間程度のコンサートでは、普段、気軽に演奏会などへ行くことが難しく、接する機会が少ない子どもたちが、ライブで音楽に触れたときのさまざまな反応や身体いっぱい感動を表現する姿が、活動の喜びでもあり、継続の原動力につながっている。そして工夫や改善を重ねた蓄積が力となり、ネットワークを生み、さらなる活動の発展へと好循環を生み出している。

身近に音楽に触れられるような工夫をし、学校ごとにきめ細やかな対応をしながら、体験型プログラムの充実を図るなど、演奏だけにとどまらない多彩なプログラムも展開。未来を生きる子どもたちの感性と可能性を広げ続けている。

●評価ポイント

長年にわたって障がいのある子どもたちへ音楽鑑賞・体験の機会を創出し、豊かな感性を育んでいる。

社員の主体的な運営により、学校に応じたプログラムの充実と発展に寄与している。



体育館や教室など、学校に応じて演奏場所も変えている
(演奏者：MUSIC PLAYERS おかわり団)



金管楽器の説明風景。指揮者・楽器体験プログラムなども用意。(演奏者：こけももブラスクインテット)

●企業プロフィール [2017 年 3 月現在]

本社所在地：東京都千代田区

創立年：1937 年

主な事業：オフィスビル・商業施設等の開発、賃貸、管理

URL：<http://www.mec.co.jp/>

資本金：1,418 億円

従業員数：755 名

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

優秀賞： アートの玄関賞

株式会社アーバネットコーポレーション

アート・ミーツ・アーキテクチャー・コンペティション

「アート・ミーツ・アーキテクチャー・コンペティション (AAC)」は、2001年に始まった学生限定の立体アートコンペである。都市マンションの不動産開発を行うアーバネットコーポレーションが、文化的で洗練された住空間をプロデュースする「アートのあるライフスタイルの実現」と、プロへの道が険しい立体作家を志す学生の支援を目的に立ち上げた活動だ。

同社が施工する新築マンションの1棟を対象に、エントランスホールに展示する立体作品を毎年公募する。手探りで始まった活動は少しずつ認知され、16年の応募数は62作品(57名)。東京に限らず、金沢や京都などの工芸が盛んな土地で、陶器はじめブロンズ、アクリル、漆など、多岐にわたるアイデアが寄せられた。書類審査を経て、入賞3点以上・入選数点が決まる。

入賞者には20万円が支給され、同社の設計・施工担当による技術サポートのもと、実際に作品を制作する。学生には自分の表現との調和を持たせながら、耐久性や安全面を考慮し、長期展示に耐えうる作品の制作にプロとしての意識が求められる。最終審査はマンションのエントランスを会場に、作品のプレゼンテーションと4名の審査員によって行われる。最優秀賞受賞者には表彰式で賞金100万円を贈呈するほか、マンションに恒久的に作品を設置。そのほか、入賞者には別のマンションに飾る立体アートの制作を依頼することもある。

活動後も学生と社会をつなぎ、未来へ羽ばたくステージを用意している。くらしとアートの出会いの創出とともに、明日の才能の扉を開いている。

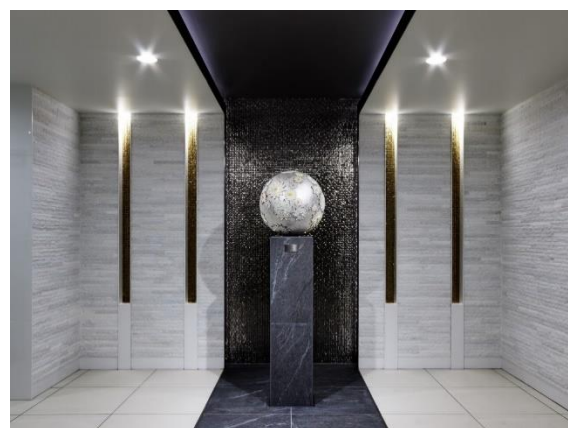
●評価ポイント

彫刻分野で学生を対象にした前例のない活動であり、新たな才能を見出している。

経営資源を活かした継続的な支援により、若手の育成に貢献している。



最終審査では、実際のマンションで制作方法や展示の仕方などの質疑応答が行われる



受賞作品は実際にエントランスに設置される
(2016年度 最優秀賞)

●企業プロフィール [2017年6月現在]

本社所在地 : 東京都千代田区

設立年 : 1997年

主な事業 : 不動産開発事業、不動産賃貸業、不動産仲介業

URL : <http://www.urbanet.jp/>

資本金 : 16億7,300万円

従業員数 : 39名

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

優秀賞： しまんちゅ心と技賞

株式会社沖縄タイムス社

沖縄タイムス伝統芸能選考会・選抜芸能祭

沖縄を代表する日刊新聞「沖縄タイムス」は、戦後の荒廃の中、郷土再建を志した県内初の民営新聞として1948年に創刊された。創刊者の1人・豊平良顕氏は「戦後の復興は文化から」の信念のもと、優れた伝統芸能の復活と振興を提唱し、古典の正しい継承と新人育成を掲げて54年に「新人芸能祭」を創設。郷土芸能発展の礎を築き、67年には「沖縄タイムス芸術選賞」と改め、その一環として「伝統芸能選考会」を実施、2016年は創設から60回目を迎えた。

琉球古典舞踊・琉球古典音楽（三線、箏曲、太鼓、笛、胡弓）の6部門で、新人賞・優秀賞・最高賞・グランプリの4段階を設ける。沖縄芸能協会・沖縄新進芸能家協会に所属する芸能家の推薦を受け、新人賞では中学2年生から応募できる。選考会では、時間（テンポ）・発声発音・姿勢・衣装や化粧など、伝統を重んじた芸域を重視。16年は680人が選考に臨み、311人の入賞者が同社紙面に掲載された。

受賞者は協会に加盟するとともに、毎年10月に開催する「選抜芸能祭」に参加。各部門による5日間の公演を通し、琉球芸能の実演家として第一歩を踏み出す。活動から巣立った実演家たちは国内外で活躍の場を広げ、ポーラ賞受賞者や重要無形文化財「組踊音楽太鼓・歌三線」保持者ら人間国宝も輩出。そのほか、小学生対象の「こども芸能祭」の開催や、活動60年の節目になる14年は宮古島での特別公演を実施。技芸の継承から地域交流へと発展している。

近年では中高生のグランプリ受賞者も出てきた。郷土を愛し守り抜いてきた島人の心は、大きな遺産となっており、美しく気品に満ちあふれた文化を築いている。

●評価ポイント

60年を越えた沖縄伝統芸能の保護・継承により、地域振興や文化交流に寄与している。継続的な新進芸能家の育成を通し、芸能文化の発展に貢献している。



三線新人賞の選考会。
選考委員の厳しい目が受験者に向けられる。



選抜芸能祭で披露される琉球古典舞踊

●企業プロフィール [2017年10月現在]

本社所在地	: 沖縄県那覇市	資本金	: 3億347万円
設立年	: 1948年	従業員数	: 309名
主な事業	: 日刊新聞沖縄タイムスの発行、文化事業、出版事業		
URL	: http://www.okinawatimes.co.jp/		

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

優秀賞： 地域光らせ賞
株式会社ジェイティービー
JTB 交流文化賞

1912年に創立されたジェイティービーは、2012年に100周年を迎え、従来の総合旅行業から進化し、観光を通じたあらゆる交流の創造に取り組んでいる。地域に眠る宝を発掘して磨き上げ、交流人口を拡大することで、地域が抱えるさまざまな課題の解決と活性化につなげる。「JTB 交流文化賞」は、そうした同社の理念のもと05年に創設された顕彰活動だ。

同賞には組織・団体部門、一般体験部門、ジュニア体験部門の3部門を設け、組織・団体部門では、国内外における観光交流・地域活性化の取り組みを募集。自然や文化、歴史など土地固有の資源を活用し、創意工夫に富んだ持続可能な活動を応援する。個人を対象とした2部門では、心に残る旅のエピソードや感動体験を募り、16年には82作品（一般）、1,355作品（ジュニア）の応募があった。地域文化や人とのふれあいが自由で瑞々しい文章に書きおこされ、選考会では各部門で最優秀賞1作、優秀賞2作を決定する。

毎年1月に授賞式を開催し、贈賞後は、組織・団体部門の受賞地域のまちづくりを継続的に支えていく。広報活動の強化をはじめ、「地恵のたび」など各種ツアーの商品化や、地域との連携にも積極的に取り組む。人の流れを生み出すほか、地元住民の関心も高めることにより、「YOSAKOIソーラン祭り」や「越後妻有アートトリエンナーレ」など、今では有名になった活動も多い。

地域で生まれた新たな光は、旅の先で見つけた感動へとつながっていく。そして、人々の心をいつまでも明るく照らし続けるだろう。

●評価ポイント

活動を通して地域の多様な観光資源を顕在化し、その魅力を多面的に発信している。
事業で培ってきた知見をもとに、ヒトやモノが行き交うしくみの創出と地域経済の活性化につなげている。



第12回 JTB 交流文化賞 授賞式



秋田県大館市「かっちゃんラジオ体操」
(第12回組織・団体部門 最優秀賞)

●企業プロフィール [2017年4月現在]

本社所在地	: 東京都品川区	資本金	: 23 億 400 万円
設立年	: 1963 年（創立年 1912 年）	従業員数	: 27,000 名
主な事業	: 旅行事業、出版・広告事業、ソリューション事業		
URL	: https://www.jtbcorp.jp/jp/index.asp		

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

優秀賞： プラット音楽賞

公益財団法人東日本鉄道文化財団
駅コンサートの開催

東日本鉄道文化財団は、鉄道を通じた地域文化の振興を掲げ、駅を単なる通過点としてではなく、憩いの場、文化発信の場として、多岐にわたった芸術文化活動を展開している。駅コンサートの開催は、その代表的な取り組みの1つだ。

もとは1987年の国鉄の分割民営化を機にJR東日本が行っていた「とうきょうエキコン」が前身で、本物の音楽を気軽に楽しめる場をつくろうと、2004年にJR東京駅の丸の内北口ドームで始まった。06年には、赤煉瓦の丸の内駅舎の保存・復原工事に伴って、上野駅と仙台駅に拠点を移すことになる。以来、「上野の森コンサート」「杜の都コンサート」として春と秋に開催し、16年は上野で52回、仙台では65回を数えた。

開始当初から音楽監督に作曲家の池辺晋一郎氏を迎え、クラシックをはじめ映画音楽や日本の童謡など、ジャンルを超えて様々な楽曲を取り入れている。リハーサルから出入り自由の開かれたコンサートには、子どもから年配者まで幅広く訪れ、入場者はのべ20万人を超える。そのほか「30分の音楽会」と題し、地方の新幹線停車駅などではミニコンサートを開催。地域の交響楽団や若手音楽家による演奏で、通りがかりにふらっと立ち寄れるような安らぎの空間を演出している。不特定多数の人が行き交う公共の場では、演奏者・観客・駅利用者の安全面を最優先に、場内誘導や巡回など、駅社員の協力体制も万全に整っている。

安全で安心な環境のもと、名手たちによる香り高い文化を創出する。豊かに響き渡る音色は、そこに訪れる人、過ぎゆく人を温かく包み込んでいる。

●評価ポイント

さまざまな人が利用する公共空間を活用し、気軽に本物の音楽に触れる機会を創出している。多彩で心豊かな文化を継続的に発信しており、地域の振興に貢献している。



第51回上野の森コンサート。
弦楽四重奏による演奏を間近に鑑賞できる。



仙台駅ステンドグラス前の会場は、
毎回多くの観客で賑わう

●団体プロフィール [2017年9月現在]

本社所在地	: 東京都渋谷区	資本金	: 100億円
設立年	: 1992年	従業員数	: 98名
主な事業	: 地域文化の振興、調査・研究の促進と支援、国際理解・国際交流の推進		
URL	: http://www.ejrcf.or.jp/		

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

優秀賞： 街が踊る賞
ポラス株式会社
南越谷阿波踊り

埼玉・東京・千葉エリアにわたり住まいに関する提案を行うポラスは、本社のある越谷市を中心に、地域密着型経営を目指してまちづくりを行う。グループの創業者・中内俊三氏は「越谷に愛着を持ち、ふるさとと呼べる魅力ある街にしたい」と、同氏の郷里である徳島の阿波踊りの開催を呼びかけた。地元への恩返しとして1985年に始まった祭りは、2016年で32回目を迎えた。

毎年8月の3日間で開催し、越谷の夏の風物詩として約70万人が訪れる。踊り手は6,000人以上に上り、参加連の7割が地元住民やグループ社員、取引先などで構成。「踊らにゃ損々」と、自由に手を挙げ足を運び、駅周辺の全10か所の会場で踊りを披露する。準備・運営にはグループ社員1,000名以上で構成された「南越谷阿波踊り振興会」が携わるほか、01年から警察消防や地元商店会による実行委員会を立ち上げ、開催の決定権を担う。市の観光課も協力し、本祭1か月前から駅前が阿波踊り一色になる。

地域に密着した活動は、若い世代へ着実に受け継がれている。地元中学校では踊りを体育祭行事に取り入れ、高校生はあらたに連を結成し、参加の歴史をつなぐ。また、振興会主催の徳島ツアーや、徳島の招待連による踊り指導など、地域間交流も育まれている。12年からは東日本大震災の被災者に向けて阿波踊りの慰問を行っており、5回目となる16年は、名取市の仮設住宅の住民19名を本祭に招待した。

故郷の夏の風景は、地域の架け橋となり、子どもたちへとつながっていく。文化として根づいた祭りの輪は、これからも大きく広がっていくだろう。

●評価ポイント

一企業による地元・公共への貢献として、長年をかけてふるさとづくりに寄与し、地域祭礼へと成熟している。

祭りを通して世代間や地域間をつなぎ、地域社会に活気を与えている。



参加連が一緒になって踊る本祭フィナーレ



グループ施工の宮城県名取市の仮設住宅で行われる、阿波踊り慰問の様子

●企業プロフィール [2017年9月現在]

本社所在地	： 埼玉県越谷市	資本金	： 4,000 万円
設立年	： 2001 年（創業 1969 年）	従業員数	： 238 名（単体）、4,052 名（連結）
主な事業	： 分譲住宅事業、注文住宅事業、木材プレカット事業、不動産賃貸住宅事業		
URL	： http://www.polus.co.jp/		

■「メセナアワード 2017」受賞活動の紹介

特別賞： 文化庁長官賞
富士ゼロックス株式会社
文化伝承活動

富士ゼロックスの文化伝承活動は、先人の工夫や生きる知恵が語り継がれる古い書籍や伝統文書が無償で複製・復元する取り組みである。京都の呉服商に伝わる古文書をコピーしてほしいと依頼を受けたことから、「1200年の歴史を支えてきた市井の文化財を蘇らせ、後世に伝えていくことこそ、コミュニケーションによる価値創造を本業とする、富士ゼロックスらしい社会貢献である」として、2008年に京都で始まった。その後、地域に寄り添って活動を続け、14年からは研究・開発拠点の横浜でも展開、全社をあげた取り組みへと広がっている。

複製までの流れは、歴史的背景などの調査情報をもとに、原本に近い質感の和紙を用意。色再現技術や特色トナーなど、最新のデジタル技術によって独特の色彩や光沢、シミや虫食いなども忠実に再現する。失敗を繰り返しながら、長いものでは1年をかけるという。同社の技術を駆使して出来上がった複製品は、地域の販売会社の社長から依頼者へ手渡しされる。

和菓子の図案や大判地図、祭事装束の絵や戦闘術書など、これまでに250点以上を扱い、寺社仏閣をはじめ、旧家や市町村、大学などにおいて「誰でも見て触れられる」資料として、展示・公開・研究に広く活用されている。複製品は、経年劣化による損傷や保存方法などの課題解決とともに、郷土研究の進展や新たな観光資源として、地方創生へと発展していく役割も担う。

まちの歴史や文化、紡がれてきた暮らしに想いを馳せる。「時を超えたコミュニケーション」は、これからも未来を生きる人々の心を豊かに育んでいく。

●評価ポイント

地道な活動を通して、古文書や絵巻物など、貴重な文化財を次世代へ継承し、文化の発展に寄与している。

公開や活用により、資料の発掘、記録、保存といった、アーカイブの形成へと発展していくことが期待される。



東洋文庫所蔵「戸田浦における露国軍艦建造図巻」の複製品。
ブーチン大統領にも献上。



贈呈された複製品に興味深く見ている子どもたち

●企業プロフィール [2017年3月現在]

本社所在地	: 東京都港区	資本金	: 200億円
設立年	: 1962年	従業員数	: 8,172名 (2017年3月期 単独)
主な事業	: オフィスプロダクト事業、オフィスプリンター事業、プロダクションサービス事業		
URL	: http://www.fujixerox.co.jp/		

■「メセナ大賞・優秀賞」トロフィー

メセナアワードでは、3年ごとに若手作家に新作トロフィーを依頼・制作しています。

2015年～17年は美術家の悠（はるか）氏が制作を行っています。

トロフィーは「メセナアワード2017 贈呈式」（2017年11月28日[火]スパイラルホール）にて、表彰状とともに受賞各社に贈られます。



マエケナスの庭

2015年

350×350×19mm

アクリル、紙、絹糸、アクリル絵の具

撮影：佐藤 茂

【作家プロフィール】

悠（はるか）

2001年に独学で切り絵制作を開始。12年、スパイラルが主催するSICF13にて南條史生賞。以後、VIVIENNE TAMとの服飾商品コラボレーション、同ブランド青山店にて個展、ラディウム レントゲンヴェルケ（東京・日本橋）の取り扱いで国内外の展覧会に出展するなど、精力的に活動を展開している。